出埃及記(眾名書)

第二十五課-第二十五章

中文第 25 課第一頁

我們上週結束時，探討了以色列眾支派之間象徵符號的關聯性，以及這些支派如何編組成不同的營隊，並按照精準的等級順序，圍繞著曠野會幕安營。同時也談到，聖經有時候稱為「活物」的那些奇特屬靈受造物，牠們圍繞著上帝天上的寶座。我們還看到以色列十二支派受上帝指示，組織成四個營，每個營有三個支派；並且每一營都指定其中一個支派作為該營的領袖支派。此外，這四個營也被安排在會幕之外的特定區域位置，分別按照東、南、西、北四個方位安營。

那四個領袖支派的符號標誌，分別為獅子、閹牛(公牛)、鷹和人。

當我們查考以西結書和啟示錄時，赫然發現，那些守護耶和華天上寶座、並且無論上帝往哪去，都與祂同行的活物，具有四張面孔：一隻獅子、牛、鷹和人。

因此我們看見，以色列在曠野中圍繞會幕安營的方式，其原因乃是要遵行天上寶座殿宇那永恆的樣式。

而這正是一個二元雙重對立現境的美妙案例，每一項屬靈的原則中，都有其物理物質、屬世的對應物；而且，反之亦然。

我們來讀出埃及記第二十五章，看看關於建造曠野會幕；上帝在地上居所的最初囑咐。

請讀出埃及記第二十五章全部內容

請注意一件有趣的事；在會幕的藍圖被賜下之前，首先詳細說明了其中幾件神聖器具和獻祭器皿的工藝細節。

因此，關於會幕建造的指示，本質上是從內到外，逐步展開的工序。耶和華的指示是從至聖的器具(法櫃)開始，接著，進入聖所中的聖物(燈臺、陳設餅的金桌、香壇)，最終再從聖所向外延伸到人所在的區域；外院，也就是獻祭祭壇的所在之處。我們將會詳細討論這一切。

(第二十五課第一頁)

第 25 課第二頁

在第一節經文中，上帝曉諭摩西，祂要摩西向以色列百姓收集，建造會幕所需的材料，但只能向那些甘心樂意奉獻的人來徵收，而不是出於勉強。這要成為一種供物、一種奉獻。人們所獻上的，不應是因為任何理由而作出奉獻，唯有單單自願奉獻。請注意，對於沒有奉獻的人，是沒有任何懲罰，也不可以對以色列民施加同儕壓力或愧疚感，逼迫他們奉獻。摩西或耶和華並沒有留下任何慷慨激昂的演講，作為我們啟動建造會幕資金的範本。需要被陳述出來之後，奉獻無非是出於百姓心甘情願，要不然就根本不奉獻。然而，會幕是為了整個以色列社群的益處而建的，也因此，按理可以預期，所有全體百姓，無論如何都會以某種方式參與奉獻。

在希伯來人的觀念中，奉獻不止一種；這種特殊的奉獻類型，稱作 *terumah* ，有時背翻成；舉祭。它的含意是捐獻；即奉獻之人為某項需求或共同大業而付出。這聽起來有些古怪的詞“舉祭”，其實是形容這供物獻給上帝時的方式。根據傳統儀式，這種奉獻物，實際上要被祭司舉過肩膀的動作，並像用上拋的動作（從下方托起一袋穀物那樣）將祭品移動。而這種供物，這種 *terumah*，本身並不算一種祭牲獻祭，因為獻祭通常是為了彌補某種違反律法的行為，或完成某種慶典或盟約儀式而必須進行的，並且大部分(盡管並非全部)的祭物，最終都會被火燒毀。祭物要求按照某種律法規定的數量與特定的祭牲種類，獻出牲畜或糧食、紅酒、金錢。而 *terumah* 具備一個自願的性質。

我本來可以輕易地，把這段變成關於奉獻或十一奉獻的信息，但我想，我還是克制一下，把這件事留給在這方面受過更好訓練的你們牧師，來處裡吧。我反而要說的是；我認為我們需要記住，教會權威，若試圖把我們今日的

奉獻、十一奉獻，描繪成某種新約版本的舊約獻祭制度，這其實是有偏差的。也完全沒有聖經支持的依據。獻祭就是獻祭，而奉獻就是奉獻；它們在目的和本質上，全然不同。況且，耶穌已經一勞永逸地滿足了，妥拉獻祭制度中的每一項要求，因此我們的捐獻或十一奉獻，不能歸類為祭物。相反的，關於奉獻的上帝原則，其實就在出埃及記第二十五章第一節中，就奠定好了；那就是等同於甘心樂意的舉祭，即 *terumah*。我們要嘛是為了共同的使命，自由而甘心樂意地奉獻，並出於對耶和華為我們所成就的一切而感恩（因為我們認識到這需要，也明白自己有參與的責任）；否則，我們完全不該奉獻。而教會的這種奉獻，根本不屬於獻祭的範疇，它乃是一種特權、職責，以及一種良知的行動。

在我們開始讀會幕的建造和藍圖之前（這部分確實會讓人感到無聊），我想給你們看一段半小時的影片，它能更好地描繪出會幕的樣式和所用的材料、其中的器皿、家具及陳設位置。我認為一旦你們心中有了那樣的畫面，當我們讀到它的相關內容時，將更容易理解。

請播放影片: “會幕”篇 www.visionvideo.com 由永恆娛樂(Entertainment for

Eternity)製作

播完影片之後，就繼續學習第二十五章吧

(第二十五課第二頁)

我希望你們所看到的那段影片，已經幫助你們，對會幕的各個組成樣貌，有了更清楚的概念。今日我們要開始查看那些個別的器具，它們遠不只是裝飾的器具而已。

請注意，在我們繼續的過程中，建造會幕所用的建築材料，可分成七種類別；金屬、染紗、布料織物、木材、

油、香料和寶石。正如納烏姆.薩爾納(一位級棒的妥拉學者)所指出的，其中將要使用的一些布料織物，有一個非常有趣的特徵，因為有時這些織物，是用羊毛和亞麻混合組成的布料。這對你們來說，可能意義不大，但等我們學習利未記時，就能明白。原因在於，像這類的織物混和布料，通常是被禁用的；在希伯來語中，將二種不同種類的材料織出的布料稱作 ***sha'atnez***（禁止混織）。例如；衣服通常不應該用這類混合纖維的材料製成。然而我們會發現，將至聖所(the Holy of Holies)與聖所其餘部分，分隔開的幔子、進入會幕入口的簾幕，甚至是大祭司禮儀性服飾的某些部分，全都要求使用同樣的這種混合布料製作(就是 ***sha'atnez***)，而這種材料，在其他情況下是被禁用的。

我們從這裡學到的是，某些事物是由耶和華特別保留給最聖潔的用途的，因此，在那個範圍之外使用它是不被允許的。所以，混合布料本神並沒有任何內在的不聖潔或不潔淨之處。也就是說，將亞麻和羊毛交織一起，並不能創造出某種神奇的作用，使那塊布料織物變成完全不同或邪門乖謬的東西。這種理解對於正確地明白其背後的原則，是極其關鍵的，從潔淨食物與不潔食物的區分，再到潔淨跟不潔牲畜的分類，都是如此。因為，若認為某些食物或牲畜，天生就具有某種固有、系統性的神聖性。而另一些食物或牲畜則天生帶有固有、系統性的污穢不潔，那就是一種錯誤觀念。相反的，一般而言，這是上帝的崇高主權的決定，以及祂那高深莫測的旨意；決定什麼可以、以及應當如何在祂面前進行儀式與敬拜；道理其實就這麼簡單。

在我們開始探討會幕中的器具之前，我想先強調一下第二十五章第九節的經文；***"製造帳幕和其中的一切器具，都要照我所指示你的樣式…."***

這是耶和華在摩西於西奈山頂四十天期間對摩西所說的話。在第二十五章的這個時刻，摩西還沒下山回到百姓那裏。許多譯本會把這句經文翻譯為"都要照我所指示你的樣式"，這絕對是準確的。但問題是；上帝向摩西所顯示的，到底是什麼樣式呢？難道耶和華是攤開一張畫在沙草紙卷上的藍圖，向摩西展示一座在地上帳幕的精確細節嗎？不…耶和華是在帶領摩西觀摩上帝在天上的居所。請記住，會幕(希伯來語 ***Mishkan***)這個詞本身的意

思就是「居所」。摩西所要遵循來建造曠野會幕的樣式，就是上帝的天上屬靈會幕；祂的寶座、祂的居所(這些其實都是指同一件事)在天上的樣式。摩西所看見的屬靈會幕的異象，將要被轉化為一個可實際運作的模型、一件複製品，只不過是在物質世界中，被建造出來的。那麼，這難道只是我個人聽起來很美的寓言或理論嗎？還是有更多證據表明，這裡所說的「樣式」確實是指那屬天的樣式呢？

(第二十五課第三頁)

第 25 課第四頁

請聽希伯來書第八章第五節"*他們供奉的事，本是天上的事的形狀和影像；正如摩西要將造帳幕的時候，蒙上帝警戒他，說，你要謹慎，作各樣的物件都要照著在山上指示你的樣式*"。

希伯來書第八章和第九章花了不少篇幅，比較天上的事物和地上的事物，並藉著會幕與獻祭制度來闡明它的論點。但這幾章同時也指出一個很容易被顛倒、或在我們心裡被忽略的原則。也就是說；物理界層面的本質上，是低於屬靈層面的。那就是說，存在於屬靈境界中的事物，無論在能力和純潔性上，都遠遠勝過物質世界所能達到的程度。打個比方說；會幕及其所有事奉，雖然都是真實的，也是上帝所設立的，但它們不過是那真正、原始的天上會幕的複製品，而且是較低層次的複製品。(當然，天上的會幕，早在地上的會幕之前就已存在，並與地上會幕同時並存)。聖經常用"影兒"這一詞，來比較地上的與天上的事物；律法既是將來美事的影兒(希伯來書 10:1)。當用來描繪會幕中的許多元素、預言和律法時，都是如此。這指的是，與那屬靈的原型相比，屬世物質的複製品根本無法與之媲美；它無法呈現真實本體所具有的深度與真實性。李奧納多.達文西或許能畫出一幅令人歎為觀止的聖母（珠穆郎瑪）峰畫作，或許無人能及；但那幅畫永遠無法與真正的聖母峰想比。那幅畫不過是真實事物的影兒罷了。屬世物質世界是非常侷限的，因為它受物理定律、法則所支配，並被包含在一個由空間和時間構成的宇宙之中。而屬靈運作的層面，則是在這些限制和法則之外進行的。

所以，會幕的每一個構成元素；它的房間、材料、設計、陳設、獻祭制度，乃至一切，都依循天上原本樣式來

建造，並且預表一個未來的時刻；藉著彌賽亞，人類將能夠親身體驗其意義（那無限屬靈境界的真實），而不再只是極其有限的物質仿製品。

現在我們來看看，關於會幕那令人驚嘆的關聯和象徵符號。首先，請注意，會幕的布局方式與西乃山地理區域的安排，是相同的。也就是說，西乃山和會幕都被劃分成三個不同聖潔程度的區域。整座山都是聖潔的、整座西乃山都是。在山腳下有一道石頭籬笆圍成界線，將聖山與山下低谷分開；也就是把聖潔的區域與百姓能聚集的區域分開。整座西乃山相等於會幕聖所。而這聖所由兩個彼此相連的房間組成；聖所以及至聖所。

西乃山的山頂，是上帝的靈停留之處，祂在那燃燒如烈火的雲彩中顯現。況且，只有一個人被允許進入那區域，並且，只有在耶和華召喚時才可以進去，那就是摩西。山頂就相當於至聖所，只有大祭司才能夠進入，其餘人不得進入，而且每年只有一天能進入，就是由上帝指定的那一天，贖罪日(即 Yom Kippur 也就是贖罪日)。

(第二十五課第四頁)

第 25 課第五-六頁

山坡相當於會幕聖所中的聖所。西乃山的山坡，是上帝呼召摩西、七十名長老(百姓的代表)、亞倫以及他兩名兒子，上來在祂面前享用盟約餐宴、立約餐食的地方。他們必須跨過那條將聖潔之地與一切分隔的界線；那道石頭籬笆，此前，百姓是不可跨越的。但是，因著祭壇上的獻祭，這使盟約得以立定的祭，以及那被灑向百姓身上的祭牲的鮮血，使他們的罪在禮儀上得到了救贖與遮蓋，因此，上帝如今允許這七十四個代表全以色列的人，(摩西、亞倫、拿達、亞比戶以及七十位長老)登上這座聖山，然而，不是上到山頂、也不是到至聖所；他們只能到山坡，即聖所，聖潔程度稍低的區域。

石頭藩籬圍牆之外、山谷平原的一側，是希伯來百姓可以聚集的地方；那是屬於人類的活動區域，但僅陷於被分別出來的子民，也就是蒙救贖的百姓。這裡也是上帝曉諭摩西築造石壇之處，好在其上，獻上用來立定摩西

盟約的祭物。這片山谷底部平原區域，相當於會幕的外院；那裡要建造獻祭用的銅祭壇，而蒙上帝救贖的百姓可以前來，獻上他們的祭物。

因此我們看到，在每一處上帝居住的地方，都有這"相同的樣式"；祂天上的會幕，是祂地上所有居所的模型，從伊甸園開始，接著是西乃山、然後是曠野中的會幕，以及後來取代會幕的聖殿。

請讓我岔開一下話題，向你們展示另一個引人入勝的關聯；四百年前，耶和華為了使剛萌芽的以色列眾支派，能在飢荒中存活下來，把他們從迦南帶到埃及之後，以色列人在那裡居住，並且大大繁衍，成為一個龐大的民族。當雅各所寵愛的兒子約瑟做了埃及的宰相，而雅各也應約瑟的邀請，帶著全家遷移至埃及，展開全新生活時，還記得以色列全部族，有多少人嗎？算上約瑟和他家人，整整七十四人。這與上帝後來呼召以色列人上祂的聖山時的數目，完全相同。當時上帝要為以色列人分別為聖、開啟另一個新的篇章，使他們成為一個完整歸屬於祂的聖潔國度。但要注意；從迦南下到埃及的以色列人，絕對不只有七十四人。我們不清楚當時究竟有多少人一起前往。但我們確實知道，在以色列遷移至埃及之前不久，曾經至少有一次情況，使得一大群人加入到雅各的族群裡。那就是在示劍所發生的事件；雅各的兒子們為了報復城中居民(因為示劍王之子強暴了底拿)。發動了一場報復性的突襲。他們殺死了示劍城中所有的男子，並擄掠所有婦女和孩子為奴。由於這在當時的所有中東文化，只是標準的常規作法，因此，很可能還發生過其他類似事件(或許規模沒有如此宏大)，在那些事件中，人們被擄來，為了增加剛剛成形的以色列民族人口規模。被提到、進入埃及的那七十四名以色列人，代表了整個進入埃及的民族，同樣的，那七十四名被上帝呼召、上到祂聖山的以色列人，也代表了從埃及出來的以色列民族。

摩西在西乃山山腳下立了十二根石柱、十二座紀念碑，代表以色列十二支派，站立在上帝面前。相應地，上帝也囑咐要在會幕裡，設置一張桌子，其上要時常擺放十二個陳設餅，代表以色列十二支派在祂面前，陳列於會幕之中。在聖所的兩個獨立房間；聖所和至聖所，裡面，所有器具都是用黃金製成的，金子象徵聖潔和純淨。

在聖所之外的外院，所有器具則是用銅器以及不貴重的金屬製成。

現在，讓我再提一點；正如你們所觀看到的影片，以及你從聖經中，已經看到並將繼續看到的，會幕中沒有任何耶和華的形象；耶和華的信仰被要求，是一種沒有形象的信仰。十誡中第二條戒命，非常明確指出一點，上帝不希望任何人為祂的本體神格，製造任何形象。希伯來人的宗教是第一個，據我所知，連同它的分支基督教在內；也是至今唯一一個，它的神，明明表示「不可為祂製造任何形象」的宗教。我們需要對這件事，以及我們對圖象和符號象徵的偏好，進行長久而深入的思考。

我們下一週將探討，上帝首先吩咐要用百姓所奉獻的供物(即舉祭 *terumah)*所製作的第一件物品；約櫃 (the Ark of the Covenant 或稱法櫃)。

（第二十五課第五到六頁）